



DET KONGELIGE
KULTURDEPARTEMENT

Statsråden

Stortingets president
Stortinget
0026 OSLO

Deres ref

Vår ref

Dato

15/3879-

21.10.2015

Spørsmål til skriftlig besvarelse nr. 62 – 13. oktober 2015 fra representant Arild Grande

Jeg viser til brev av 13. oktober 2015 fra Stortingets president, vedlagt spørsmål nr. 62 fra stortingsrepresentant Arild Grande til skriftlig besvarelse. Spørsmålet lyder:

Hvordan er utviklingen for andelen kvinner innen norsk film så langt i 2015, og hvordan var situasjonen i 2013 og 2014?

Svar:

De siste årene har kvinneandelen i norsk film vært i positiv utvikling.

Norsk filminstituttets statistikk over kvinneandelen i norsk kinofilm måles på to nivåer:

1. Prosentandel kvinner i nøkkelposisjoner som regissør, manusforfatter og produsent i **prosjekter som er tildelt produksjonstilskudd** (forhåndstilskudd) det aktuelle året.
2. Prosentandel kvinner i nøkkelposisjoner som regissør, manusforfatter og produsent i **filmer med premiere det aktuelle året.**

Disse to nivåene kan ikke uten videre sammenstilles, da en film for eksempel kan ha mottatt produksjonstilskudd i 2014, men ikke får kinopremiere før i 2016. Antall prosjekter som får tildelt tilskudd til produksjon fra NFI ett år, og antall filmer med premiere ett år, er totalt såpass lite at én film fra eller til kan utgjøre store utslag på statistikken. Av den grunn er det viktig å se på utviklingen over tid, og i mindre grad på års- eller halvårsbasis.

I 2014 var kjønnsbalansen på kinofilmer som har mottatt forhåndstilskudd fra NFI 40 prosent, mens det for kinofilm produsert uten forhåndstilskudd kun var en kvinneandel på 11 prosent. Dette er ifølge NFI et gjennomgående trekk ved premierefilmene år etter år.

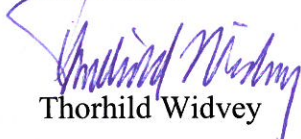
Årsstatistikk 2015 foreligger først i januar 2016. De foreløpige tallene for kategorien kinofilm er:

Prosentandel kvinner i nøkkelposisjoner i premiefilmer 2007-2015 (inkludert kinodokumentar)									
	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Kinofilm med forhåndstilskudd					30 %	35 %	35 %	40 %	48,2 %
Kinofilm uten forhåndstilskudd					20 %	17 %	0,0 %	11 %	11 %
Kinofilmer totalt	23 %	15 %	18 %	25 %	25 %	26 %	27,7 %	30 %	37,6 %

Forhåndstilskudd til kinofilm gis både etter kunstnerisk vurdering og etter markedsvurdering. Det er en langt høyere kvinneandel i ordningen med kunstnerisk vurdering enn etter markedsvurderingen. I 2014 var 53,9 prosent kvinneandel i prosjekter som fikk tilskudd til kinofilm etter kunstnerisk vurdering, mens tabellen her viser totalt 40 prosent kvinneandel for kinofilm med forhåndstilskudd. Det er derfor interessant å merke seg at både markedsvurdert film, og film produsert uten forhåndstilskudd, fremstår som dominert av mannlige aktører. Jeg har nylig hatt et møte med kvinnelige aktører i filmbransjen der vi diskuterte nettopp disse perspektivene, og hva bransjen selv eventuelt kan gjøre for å bidra til en enda bedre utvikling.

Jeg er i tillegg opptatt av at publikum i alle aldre og målgrupper bør få tilgang til et stort mangfold av historier og perspektiv som i større grad reflekterer samtiden og samfunnet vi lever i.

Med hilsen



Thorhild Widvey