



**DET KONGELIGE
KULTURDEPARTEMENT**

Statsråden

Stortinget/kontroll- og konstitusjonskomiteen
Stortinget
0026 OSLO

Deres ref.

Vår ref.
12/1018

Dato
13.04.2012

Kulturdepartementets tilskuddsforvaltning

1. Innledning

Jeg viser til kontroll- og konstitusjonskomiteens brev av 13. mars 2012 om forvaltningen av tilskudd i Kulturdepartementet.

Komiteen ber om at departementet foretar en gjennomgang og kvalitetssikring av interne rutiner i tilskuddsforvaltningen, samt at en redegjør for hvordan regelverket praktiseres. Departementet bes videre redegjøre for hva departementet vil gjøre for å sikre en tilskuddsforvaltning som er i tråd med regelverket framover, dersom undersøkelser avdekker feil eller mangler.

Jeg omtaler i punkt 2 hvilken hovedtilnærming som er vektlagt i svarbrevet. I punkt 3 redegjøres for departementets samlede rammeverk for styring, kontroll og oppfølging av tilskuddsforvaltningen. I punkt 4 gis det en oversikt over Kulturdepartementets tilskuddsportefølge, mens punkt 5 gir en redegjørelse for praksis ved disponering av tilskuddsmidlene. Punkt 6 omhandler habilitet og punkt 7 departementets videre oppfølging.

2. Avgrensning

Jeg viser til den generelle redegjørelsen om økonomiregelverket, bevilgningsreglementet og forvaltningsloven i finansministerens brev av 21. mars 2012.

Bestemmelser om tilskuddsforvaltning er gitt i økonomiregelverkets bestemmelser, kap. 6. Dette gjelder blant annet bestemmelser om utforming av tilskuddsordninger,

med krav til regelverk, om kunngjøring og saksbehandling, utforming av tilskuddsbrev, videre bestemmelser om utbetaling og eventuell tilbakebetaling, samt rapportering, oppfølging, kontroll og evaluering.

En redegjørelse for praktiseringen av økonomiregelverket for departementets samlede tilskuddsportefølje vil i utgangspunktet måtte omfatte alle elementer i regelverket, ikke bare bestemmelsene i punkt. 6.3.2 om kunngjøring og saksbehandling, som media har fokusert mest på.

En fullstendig gjennomgang av praksis vil imidlertid ikke la seg håndtere innenfor rimelige tidsrammer og ressursbruk. Jeg vil derfor i punkt 3 i brevet gi en overordnet redegjørelse for Kulturdepartementets etablerte rammeverk for styring, kontroll og oppfølging av tilskudd. Deretter vil jeg i punkt 5 vurdere departementets eksisterende tilskuddsforvaltning med vekt på oppfølging av økonomiregelverkets bestemmelser om kunngjøring og saksbehandling, jf. punkt 6.3.2.

3. Kulturdepartementets rammeverk for styring, kontroll og oppfølging av tilskuddsforvaltningen

I forbindelse med iverksetting av nytt økonomiregelverk i 1996 foreslo Kulturdepartementet å innføre et differensiert styrings- og kontrollsystem for tilskuddsforvaltningen, jf. St.prp. nr. 1 (1996-97). Det differensierte styrings- og kontrollsystemet var basert på at de store tilskuddsbevilgningene til sentrale kulturinstitusjoner ble plassert i styringstype 1 og undergitt en sterkere styrings- og kontrollintensitet enn de beløpsmessig mindre enkelttilskudd som ble plassert i styringstype 3. For styringsgruppe 3 ble det ikke stilt spesifikke resultatmål, da målsettingen med disse tilskuddene ofte ikke var annet enn å gi generell støtte til formålet. Styringstype 2 gjaldt tilskuddsordninger der styrings- og kontrollopplegget ble fastsatt i eget regelverk for tilskuddsordningen. Stortinget hadde ingen merknader til dette.

Med tanke på at det ovennevnte styringsopplegget hadde eksistert siden 1997, og med utgangspunkt i det nye prinsippet om risikostyring i staten, ba det daværende Kultur- og kirke departementet i oktober 2008 daværende Senter for statlig økonomistyring (SSØ), nå Direktoratet for økonomistyring, om å gjennomføre en evaluering av departementets *administrative opplegg* for tilskuddsforvaltning. Departementet ba om at SSØ særlig undersøkte om departementets kontroll og oppfølging var tilfredsstillende i forhold til kravene i økonomiregelverket, og det rom for skjønn som regelverket åpner for. Videre ba en SSØ komme med forslag til eventuelle endringer eller justeringer. SSØ vurderte ikke den enkelte tilskuddstildeling.

Rapporten fra SSØ forelå i juni 2009.

SSØs vurdering var at departementets administrative opplegg for tilskuddsforvaltning i all hovedsak ivaretok de formelle krav som stilles i økonomiregelverket. SSØ anbefalte imidlertid at departementet burde se på hvilke tilskudd/tilskuddsmottakere som var definert i de respektive styringstypene, basert på en oppdatert risiko- og vesentlighetsvurdering. Departementet omtalte SSØs rapport for Stortinget i Prop 1 S (2009-2010).

Kulturdepartementet gjennomførte på basis av SSØs rapport en gjennomgang av tilskuddsforvaltningen, hvor risiko- og vesentlighetsbetraktninger ble lagt til grunn for analyse av behovet for styring, oppfølging og kontroll av hvert enkelt tilskudd eller tilskuddsordning. Departementets forslag til endringer ble fremlagt for Stortinget i Prop. 1 S (2010-2011). Stortinget hadde ingen merknader.

Hovedtrekkene fra det allerede etablerte rammeverket for styring, kontroll og oppfølging av tilskudd ble beholdt. Det er etablert tre styringsnivåer, med ulik grad av styringsintensitet på alle tre nivåene. Alle enkelttilskudd og tilskuddsordninger er kategorisert på et nivå ut fra individuelle betraktninger av statens styringsbehov, jf nærmere omtale i eget vedlegg, som også ble forelagt Stortinget i Prop. 1 S (2010-2011).

Departementet har i tråd med dette styringsopplegget utarbeidet oppdaterte rutiner for tilskuddsforvaltningen gjeldende fra 2011, med egne maler for tilskuddsbrev for hvert av styringsnivåene, rutinebeskrivelse for saksbehandlingen og sjekklister for kontroll og oppfølging. Det er videre utarbeidet retningslinjer til mottakere av tilskudd fra Kulturdepartementet, som vedlegges alle tilskuddsbrev. Rutinedokumentene er oversendt Riksrevisjonen til orientering, som ikke har hatt innvendinger så langt.

Kulturdepartementet har i sitt arbeid med utforming av det nye rammeverket for styring, oppfølging og kontroll av tilskudd, lagt bevilgningsreglementet, økonomireglementet samt forvaltningslovens regler til grunn.

De nye rutinene gjelder for alle tilskudd som forvaltes av Kulturdepartementet fra og med budsjetterminen 2011.

4. Kulturdepartementets tilskuddsportefølje

Kulturdepartementets tilskuddsbevilgninger for postgruppe 70-89 Overføring til private, utgjorde om lag 5,7 milliarder kroner i 2011, jf Prop 1 S (2010 – 2011). Bevilgninger til vederlagsordninger er da holdt utenom. Vederlag er ikke ordinære tilskudd, men kompensasjon til rettighetshavere til opphavsrettslig beskyttet materiale. Det er i tillegg bevilget om lag 1 mrd. kroner til fond (postgruppe 50-59). Disse forvaltes i hovedsak av Norsk kulturråd og Norsk filminstitutt, og omtales ikke videre her.

Det meste av Kulturdepartementets tilskuddsbevilgningene er *øremerkede tilskudd* (bundet til bestemte navngitte mottakere) som er beskrevet i budsjettproposisjonen under aktuelle kapitler og poster, samt vedleggslister bak i proposisjonen. Dette legges fram for Stortinget i de årlige budsjettproposisjoner, og slik at Stortinget gjennom sitt bevilgningsvedtak i realiteten fastsetter tilskuddsmottaker og hvilket beløp den enkelte mottaker skal tildeles.

Kulturdepartementet og underliggende virksomheter forvalter også enkelte *tilskuddsordninger*. I 2011 utgjorde disse om lag 1,6 milliarder kroner av samlede tilskuddsbevilgninger på 5,7 mrd. kroner. Av dette forvaltet departementet følgende ordninger i 2011:

Kap. 310, post 75 Tilskudd til private kirkebygg	10,4 mill. kroner
Kap. 314, post 76 Den kulturelle spaserstokken	14,9 mill. kroner
Kap. 315, post 71 Tilskudd til frivilligsentraler	107,5 mill. kroner

Når det aller meste av bevilgningene er bundet til bestemte mottakere eller tilskuddsordninger, er det nødvendig for departementet å disponere noen egne midler som blant annet brukes til tiltak som det er vanskelig å forutse på det tidspunktet budsjettproposisjonen legges fram, eller tiltak som i sin karakter ikke fanges opp av øvrige tilskuddsordninger. For 2011 ble det bevilget i underkant av 30 mill. kroner til slike formål fordelt på følgende kapitler og poster:

Kap. 314, post 79 Ymse kultur og samfunnsformål	4,6 mill. kroner
Kap. 315, post 79 Ymse frivillighetsformål	9,1 mill. kroner
Kap. 320, post 79 Til disposisjon	13,9 mill. kroner
Kap. 334, post 79 Til disposisjon	1,1 mill. kroner

I tillegg ble det i budsjettproposisjonen for 2011 under kap. 314, postene 71, 72 og 75, kap. 320, post 78, kap. 322, post 75 og kap. 326, post 78, omtalt mindre bevilgninger hvor formålet er beskrevet, men ikke nærmere spesifisert.

5. Praksis ved disponering av tilskuddsmidlene

a. Øremerkede tilskudd

Hoveddelen av Kulturdepartementets tilskuddsbevilgninger på 5,7 mrd. kroner i 2011 er øremerket til bestemte mottakere i budsjettproposisjonen og forelagt Stortinget, jf. omtalen i punkt 4. For slike øremerkede tilskudd er det ikke nødvendig å formulere tildelingskriterier, beregningsregler, ytterligere kunngjøring og utforming av regelverk, jf. økonomiregelverkets bestemmelser punkt 6.4.2.

b. Tilskuddsordninger

Kulturdepartementet forvaltet i 2011 tre tilskuddsordninger:

Kap. 310, post 75 Tilskudd til private kirkebygg

Kap. 314, post 76 Den kulturelle spaserstokken

Kap. 315, post 71 Tilskudd til frivilligsentraler

Tilskudd til private kirkebygg kunngjøres ved at departementet hvert år sender rundskriv til fylkesmennene, som sender dette videre til alle registrerte trossamfunn i sitt fylke. Rundskrivet, retningslinjer og søknadsskjema ligger på departementets hjemmeside. Antall tilskuddsmottakere i 2011 var 24.

Den kulturelle spaserstokken har helt siden ordningen ble etablert utelukkende vært åpen for søknader fra kommunene, som igjen mottar søknader fra eller inngår samarbeid med ulike parter som ønsker å gi et kulturtilbud til eldre. Kommunene får årlig et invitasjonsbrev med informasjon om kriteriene for ordningen, frist for søknad m.m.

For *tilskuddsordningen for frivilligsentraler* er det gitt egne retningslinjer. Disse er for tiden under revisjon. Ordningen har i flere år vært lyst ut bredt i media, og er nå godt kjent. De siste år er ordningen kunngjort på departementets nettside. I 2011 fikk 371 frivilligsentraler tilskudd fra ordningen.

Det er få klager på departementets behandling når det gjelder de tre ordningene. Ut fra den gjennomgangen som er foretatt er det min oppfatning at departementets praksis er i samsvar med økonomiregelverkets bestemmelser om kunngjøring og saksbehandling.

c. "Disposisjonsmidler"

Det framgår av brevets punkt 4 at det aller meste av Kulturdepartementets tilskuddsbevilgninger på 5,7 mrd.kroner er bundet til bestemte mottakere eller tilskuddsordninger (om lag 99,5 pst.). Departementet har derfor behov for å disponere noen egne midler blant annet til tiltak som det er vanskelig å forutse på det tidspunktet budsjettproposisjonen legges fram, eller tiltak som i sin karakter ikke fanges opp av øvrige tilskuddsordninger. Slike formål er i hovedsak bevilget på fire 79 poster i budsjettproposisjonen. For 2011 er det bevilget om lag 30 mill. kroner til sammen til slike formål (79-poster i proposisjonen).

Under kap. 320 Allmenne kulturformål, post 79 Til disposisjon, er følgende uttalt i Prop. 1 S (2010-2011):

"Bevilgningene på kulturbudsjettet utenom denne posten er i sin helhet bundet til bestemte mottakere eller tilskuddsordninger. Det er imidlertid nødvendig for departementet å kunne disponere midler for å dekke uforutsette behov av særskilt

karakter som oppstår i budsjettåret. Eksterne søknader om enkelttilskudd og prosjektstøtte vil normalt bli oversendt Norsk kulturråd for behandling.”

Formålet med posten er vidt definert og avgrenses først og fremst til de budsjettområder som er bevilget under Programkategori 08.20 Kulturformål, dvs. musikk, scenekunst, billedkunst, arkiv, bibliotek, museum, språk, litteratur mv. Eksempler på formål som det har vært gitt tilskudd til er gjennomføring av endringsprosesser, arrangementer, seminarer og jubileer, tilstandsvurderinger som følge av pålegg fra myndighetene, saksomkostninger til klagesaker, midler til særskilte oppdrag til underliggende virksomheter, innspill til stortingsmeldinger, tiltak på kulturområdet gitt til blant annet kommuner og fylkeskommuner, med mer.

Finansministeren har i sitt brev til kontroll-og konstitusjonskomiteen av 31.3.2012 omtalt slike disposisjonsbevilgninger og uttaler bl.a:

”Graden av spesifisering kan være liten, for eksempel dersom bevilgninger er ”til disposisjon til allmenne kulturformål”, jf. Prop. 1 S (2011-2012) for Kulturdepartementet, kap. 320 Allmenne kulturformål, post 79 Til disposisjon. Dette betyr at departementet har stor frihet til å velge hvilke type tiltak som kan settes i verk, for eksempel hvilke typer kulturformål som kan støttes. Noen ganger har disse bevilgningene blitt kalt ”disposisjonsbevilgninger”. De må likevel forvaltes i samsvar med regelverk som gjelder for gjennomføring av vedtatt budsjett, med mindre Stortinget vedtar noe annet for den enkelte bevilgning. Bevilgningsreglementets krav til at ressursbruk og virkemidler er effektive i forhold til forutsatte resultater, gjelder således i utgangspunktet også for ”disposisjonsbevilgninger”. Det samme gjelder forvaltningslovens krav til habilitet, saksbehandling m.v. Videre må tilskuddsforvalteren også ivareta andre forvaltningsrettslige krav, herunder kravet om at det ikke må skje usakelig forskjellsbehandling ved utøvelse av skjønn.”

I tillegg uttaler finansministeren følgende om kunngjøring:

”Avhengig av hvor stor målgruppen er, og om den er kjent eller ikke, kan en gjøre dette ved å informere allment (på departementets nettside eller i avisen) eller målrettet (ved å sende brev eller per telefon). Det normale vil være at det er behov for å operasjonalisere Stortingets vedtak, og dermed gi flere opplysninger til bruk for potensielle mottakere. I noen situasjoner kan det imidlertid være nok at tilskuddsordningen er omtalt i budsjettproposisjonen. Hvordan en kunngjør, vil avhenge av en konkret vurdering av om en når hele målgruppen. Regelverket stiller ikke krav til formen på kunngjøringen, men åpner for skjønn på dette punktet.”

Kulturdepartementet har siden 1998 under skiftende regjeringer hatt slike disposisjonsposter på sitt budsjett – nærmere bestemt under kap. 320 Allmenne kulturformål, post 79 Til disposisjon og kap. 334 Film- og medieformål, post 79 Til disposisjon.

Selv om omtalene i budsjettproposisjonene under kap. 320, post 79, har variert noe, har omtalene likevel det til felles at formålsbeskrivelsen for bruken av midlene har vært vidt definert i hele denne perioden.

Disposisjonspostene har også vært omtalt i budsjettinnstillinger og også debattert i Stortinget med jevne mellomrom.

Jeg viser til et par eksempler:

Fra Budsjett-innst. S. nr. 2 – 1999-2000:

"Komiteens flertall, medlemmene fra Arbeiderpartiet, Kristelig Folkeparti og Senterpartiet, viser til avtalen mellom Arbeiderpartiet og regjeringspartiene og omtalen av denne i Budsjett-innst. S. nr. 1 (1999-2000). Flertallet foreslår i tråd med dette å redusere kap. 320 post 79, i forhold til St.prp. nr. 1 (1999-2000), med kr 88 000.

Komiteens medlemmer fra Fremskrittspartiet ser dette som en post som skal ivareta barn og unge fremfor godt etablerte mennesker som kan betale for sine opplevelser selv.

Komiteens medlemmer fra Høyre konstaterer at departementet ikke har fulgt opp intensjonene i frivillighetsmeldingen som stortingets flertall gikk inn for. Disse medlemmer viser til at de frivillige organisasjonene ikke får penger til lokalt basert kulturelt virke før tidligst i andre halvår 2000. Disse medlemmer vil på denne bakgrunn foreslå en ekstraordinær bevilgning på 50 mill. kroner, fordelt til organisasjonene etter den utbetalingsmodellen organisasjonene selv har foreslått. Disse medlemmer foreslår å øke bevilgningen med 50 mill. kroner under kap. 320 post 79."

Fra Budsjett-innst. S. nr. 2 – 2008-2009:

"Komiteens flertall, medlemmene fra Arbeiderpartiet, Sosialistisk Venstreparti og Senterpartiet, viser til at bevilgningene på Kultur- og kirke departementets budsjett utenom denne posten i sin helhet er bundet til bestemte tilskuddsmottakere eller tilskuddsordninger, jf. de enkelte kapitlene og fordelingen av foreslått bevilgning under postene, herunder vedleggene 1 og 2 til proposisjonen. Det er derfor nødvendig for departementet å kunne disponere midler på en disposisjonspost for å kunne dekke opp utforutsette behov av særskilt karakter som oppstår i løpet av budsjettåret. Flertallet viser videre til at det i løpet av det siste året er lagt frem en

rekke stortingsmeldinger på kulturområdet, ytterligere meldinger vil bli lagt frem i første halvår 2009. Det er satt i gang en rekke reformer og endringsprosesser, bl.a. Løkenutvalgets gjennomgang av kulturfeltet og det partssammensatte utvalget i orkestersektoren. Gjennomføringen av disse endringsprosessene vil kreve frie midler for å imøtekomme uforutsette behov underveis.”

Fremskrittspartiets stortingsgruppe stilte også ved brev 15.10.2008 spørsmål om bruken av disposisjonsposten, og tilsvarende spørsmål ble reist i Stortingets muntlige spørretime 12.11.2008 av representanten Thommesen (H).

Departementet har de senere årene, etter at samfunns- og frivillighetsfeltet ble gitt en høyere prioritering innenfor kulturbudsjettet, disponert midler på ulike 70-poster under kapitlene 314 Kultur og samfunn og 315 Frivillighetsformål. Dels har en i postomtalen oppgitt beløp og mottaker av midlene, dels har en gitt en lavere grad av spesifisering og beskrevet hvilken type formål bevilgningen skal dekke. Siden dette er et nytt politikkområde, har det vært nødvendig å prøve ut ulike virkemidler, samarbeidsformer og mottakere. I budsjettproposisjonen for 2012 er det, basert på disse erfaringene, gitt en noe mer detaljert beskrivelse under postene på disse kapitlene enn tidligere. Dette er en utvikling jeg vil føre videre i arbeidet med budsjettproposisjonen for 2013.

Disposisjonspostene er bekjentgjort for aktuelle mottakerne på kulturfeltet gjennom at de er omtalt i de årlige budsjettproposisjonene. Den vurdering som departementet har lagt til grunn for en slik bekjentgjøringsmåte er at bevilgning til slike formål er gitt på egen post og framstår således svært synlig i budsjettproposisjonen. Det er videre en innarbeidet ordning som har eksistert siden 1998. Det er også en ordning som har vært understreket av et flertall i komiteen, jf bl.a i Budsjett-innst. S. nr. 2 – 2008-2009. Det er min oppfatning at disposisjonspostene også anses som alminnelig kjent blant aktuelle målgrupper, nettverk og organisasjoner i kultur-Norge.

På dette grunnlag mener jeg derfor at disse midlene, som ikke er øremerket, er bekjentgjort for aktuelle tilskuddsmottakere på en måte som ligger innenfor det skjønnsrom som tilskuddsforvalter har etter økonomiregelverket.

Til informasjon for kontroll- og konstitusjonskomiteen vedlegger jeg en oversikt over utbetalinger på disposisjonspostene (post 79) og noen andre poster med tilsvarende formål i 2011, omtalt under punkt 4 i brevet.

6. Habilitet

Forvaltningens regler om habilitet gjelder for statssekretærer, politiske rådgivere, embetsmenn og tjenestemenn. For statsråden gjelder reglene i egenskap av departementssjef. Ved skifte av statsråd, statssekretær og politisk rådgiver foretas

rutinemessig en vurdering av vedkommendes habilitet. Vanskelige tvilsspørsmål forelegges Lovavdelingen.

Hver enkelt ansatt har også et selvstendig ansvar for å opplyse om det foreligger konkrete forhold som gjør at det kan reises tvil om vedkommendes habilitet.


7. Departementets videre oppfølging

Gjennomgangen viser at Kulturdepartementets tilskudsbevilgninger forvaltes på en god måte. Jeg ser imidlertid også at det er rom for enkelte forbedringer.

- I enkelte tilfeller har statlige driftsutgifter (for eksempel utgifter til utredningsarbeid) blitt utgiftsført på 79-poster. Departementet vil allerede i forbindelse med RNB 2012 og budsjettproposisjonen for 2013 komme tilbake med nødvendige endringsforslag.
- For å sikre at omtalen av disposisjonspostene blir enda bedre kjent, vil jeg vurdere å omtale disse også på departementets nettsider.
- I forbindelse med arbeidet med budsjettproposisjonen for 2013 vil departementet se på poststrukturen slik at den blir mer entydig og lik fra kapittel til kapittel, og for å lette oversikten. Det er her også naturlig å gå gjennom omtalene under de enkelte postene.
- I 2012 etablerte departementet "KUD-skolen" som departementets interne opplæringsplattform. Jeg vil gjennom "KUD-skolen" sikre god kompetanse hos de ansatte også innen tilskudsforvaltning.

Avslutningsvis vil jeg peke på at departementets gjennomgang av tilskudsforvaltningen har vært tidkrevende, men også nyttig. Det er et viktig område som kontroll- og konstitusjonskomiteen har satt søkelyset på, og arbeidet med å forbedre tilskudsforvaltningen i Kulturdepartementet fortsetter.

Med hilsen


Anniken Huitfeldt

6 Kulturdepartementets styring og kontroll av tilskudd

Bakgrunn og historikk

Kulturdepartementet arbeider løpende med å sikre en effektiv og minst mulig administrativ belastende forvaltning både for tilskuddsforvalter og tilskuddsmottakere, og samtidig sikre en mest mulig målrettet og sikker bruk av statens midler. Regelverk for økonomistyring i staten (økonomiregelverket) danner de formelle rammer rundt tilskuddsforvaltningen.

I forbindelse med fastsettelse av et nytt økonomiregelverk for staten i 1996 foretok Kulturdepartementet en gjennomgang av tilskuddsporteføljen og foreslo innført et gradert styrings- og kontrollsystem for tilskuddsforvaltningen, jf. St.prp. nr. 1 (1996-97). Her veide man bl.a. prinsippet om armlengdes avstand og forsiktighet med statlig styring på kulturområdet opp mot en forsvarlig tilskuddsforvaltning i tråd med økonomiregelverkets bestemmelser. Stortinget hadde ingen merknader til opplegget, ut over å kommentere at man sluttet seg til betraktningene om styring:

“... at det verken er ønskelig eller praktisk mulig å fastsette presise resultatkrav for alle ansvarsområder til departementet.”

En betydelig del av Kulturdepartementets bevilgninger defineres ikke som tilskuddsordninger, men er enkelttilskudd til institusjoner og organisasjoner og legges fram for Stortinget i den årlige budsjettproposisjonen.

Det graderte styringssystemet fra 1997 ble inndelt i følgende tre styringstyper:

Styringstype 1:

Tilskudd til institusjoner som inngår i funksjonsdelingssystemet, og aksjeselskaper der staten eier mer enn 50 pst.

Styringstype 2:

Tilskuddsordninger

Styringstype 3:

Enkelttilskudd som ikke inngår i styringstype 1

Departementet fikk i 2008-2009 gjennomført en evaluering av departementets tilskuddsforvaltning i regi av Senter for statlig økonomistyring (SSØ). Stortinget ble orientert om dette i Prop. 1 S (2009-2010).

Nytt opplegg for styring, oppfølging og kontroll av tilskudd

Departementet har på bakgrunn av rapporten fra SSØ foretatt en risiko- og vesentlighetsvurdering av tilskuddsporteføljen, og foreslår ut fra denne et justert opplegg for styring, oppfølging og kontroll av tilskudd. Et opplegg for styring, oppfølging og kontroll må ivareta dagens krav til tilskuddsforvaltning og sikre best mulig måloppnåelse og effektiv bruk av statens midler på området. Samtidig er det viktig å unngå belastende administrative rutiner for mottakerne.

Et mål- og resultatstyringssystem på kulturområdet forutsetter at både den kvalitative og kvantitative dimensjon er ivarettatt. Innenfor kultur- og mediepolitikken er det helt sentralt å ivareta den kunstneriske og politiske autonomien hos tilskuddsmottakere og institusjoner. Dette setter grenser for utforming av mål og resultatkrav på kunst- og kulturområdet, og er nærmere behandlet i St.prp. nr. 1 (1996-97).

Det foreslås å innrette tilskuddsforvaltningen innenfor tre styringsnivåer, med ulik grad av styringsintensitet.

Departementet beholder funksjonsdelingsinstitusjonene i en gruppe for seg, i styringsnivå 1. I tillegg plasseres Nasjonalmuseet her, ut fra tilskuddets størrelse.

I tråd med SSØs anbefalinger har man videre trukket en rekke tilskuddsmottakere ut fra den tidligere styringstype 3, fordi de ut fra bl.a. tilskuddets størrelse bør innlemmes i mål- og resultatstyringssystemet. For å unngå et for stort spenn i styringsnivå 1, foreslås det opprettet et nytt mellomnivå, styringsnivå 2. Av samme grunn

er institusjonene under kap 328, post 70 Det nasjonale museumsnettverket plassert i styringsnivå 2.

Tilskuddsordninger i tidligere styringstype 2 vil heretter bli plassert innenfor det av de tre styringsnivåene som er aktuelt ut fra en risiko- og vesentlighetsvurdering og ut fra ordningens egenart.

Innenfor både styringsnivå 1 og 2 er det tale om uensartede grupper, bl.a. med tanke på tilskuddets størrelse og mottakerens egenart. Det vil derfor være nødvendig med en viss grad av individuell vurdering innenfor rammene av mål- og resultatstyringssystemets og økonomiregelverkets rammer, både med tanke på målformuleringer og kriterier, og med tanke på oppfølging og kontroll.

Departementets portefølje omfatter en lang rekke tilskudd som gis på mer generelt grunnlag, ofte med en begrenset størrelse på beløpet. Departementet vil normalt ikke ha annen målsetting med tilskuddet enn å gi generell støtte til formålet. I tillegg gis det tilskudd til en rekke institusjoner og organisasjoner som av prinsipielle grunner ikke skal underlegges statlig styring, ut fra hensyn til yttringsfrihet, trosfrihet, kunstnerisk frihet og andre sentrale demokratiske prinsipper. Disse tilskuddene vil det ikke være formålstjenlig eller kostnadseffektivt å følge opp i samme grad som de øvrige, verken når det gjelder formulering av mål eller oppfølging og kontroll. Disse er plassert i styringsnivå 3, som i stor grad tilsvare prinsippene i den tidligere styringstype 3, jf. St.prp. nr. 1 (1996-97).

Det videre arbeid og framdrift

Departementet har lagt til grunn at det finnes ulike former for risiko innenfor tilskuddsforvaltningen.

Elementer i risikovurderingen kan f.eks. være:

- tilskuddets størrelse
- mottakers administrative kompetanse og kapasitet
- endringer i ansvarsforhold, utskifting av sentralt personale
- andre endringer i rammebetingelser

Det vil jevnlig bli foretatt risikovurderinger for tilskuddsforvaltningen, bl.a. i tilknytning til departementets overordnede virksomhetsplan. Der en slik vurdering indikerer høy eller økt risiko, vil departementet alltid iverksette en høy grad av oppfølging og kontroll. Tilsvarende, dersom en risiko- og vesentlighetsvurdering indikerer lav eventuelt lavere risiko, vil departementet utøve lavere grad av oppfølging og kontroll. Dette kan f.eks. skje ved at en i større grad bruker stikkprøvekontroller enn det som ellers ville vært tilfelle.

Der det er mulig eller hensiktsmessig vil det bli foretatt planmessige evalueringer. Disse vil bli inkorporert i departementets overordnede virksomhetsplan.

I SSØ-rapporten ble det avdekket svakheter ved noen tilskuddsordninger. Departementet vil i det videre arbeid se nærmere på disse, og kommer tilbake til saken i budsjettproposisjonen for 2012.

Etter denne omleggingen vil styringssystemet bli utformet i tråd med følgende skisse:

Styringsnivåer innenfor Kulturdepartementets budsjett

Styringsnivå	Andel av departementets budsjett	Styringsprinsipp
<i>Styringsnivå 1</i>	24 pst.	
Funksjonsdelingsinstitusjoner: – nasjonale institusjoner, post 70 – region-/landsdelsinstitusjoner, post 71 – knutepunktinstitusjoner, post 72 – Nasjonalmuseet, kap. 322, post 73		Omfatter driftstilskudd til funksjonsdelingsinstitusjonene (nasjonale, region/landsdels- og knutepunktinstitusjoner) samt tilskuddsmottakere som mottar betydelige beløp i driftstilskudd. Mål og resultatkrav utformes etter tilskuddsmottakerens funksjon og egenart. Intensitet på kontroll og oppfølging vil variere ut fra risikovurderinger. Der det er hensiktsmessig, vil departementet gjennomføre evalueringer.
<i>Styringsnivå 2</i>	17 pst.	
– kap. 310, post 75 – kap. 314, post 71 – kap. 320, post 73 og 82 – kap. 322, post 75 og 78 – kap. 323, post 74 og 78 – kap. 324, post 73 og 78 – kap. 326, post 74, 76 og 78 – kap. 328, post 70 – kap. 334, post 73		Omfatter driftstilskudd til museumsnettverket samt en rekke tilskuddsmottakere som departementet anser det hensiktsmessig å inkludere i mål- og resultatstyringssystemet. Gruppen er noe uensartet sammensatt, og målene og kriteriene vil være av varierende karakter ut fra tilskuddsmottakerens funksjon og egenart. Intensitet på kontroll og oppfølging vil variere ut fra risikovurderinger. Der det er hensiktsmessig, vil departementet gjennomføre evalueringer.
<i>Styringsnivå 3</i>	15 pst.	
– kap. 310, post 70 og 76 – kap. 314, post 71, 72, 75, 76 og 79 – kap. 315, post 70, 71, 72, 73, 79 og 82 – kap. 320, post 78 og 79 – kap. 322, post 75 og 78 – kap. 323, post 78 – kap. 324, post 78 – kap. 326, post 73, 75 og 78 – kap. 329, post 78 – kap. 334, post 78 og 79 – kap. 335, post 73 – kap. 337, post 70		Omfatter en lang rekke enkelttilskudd som gis på mer generelt grunnlag, ofte med en begrenset størrelse på beløpet. Dessuten institusjoner og organisasjoner som av prinsipielle grunner ikke skal underlegges statlig styring, ut fra hensyn til yringsfrihet, kunstnerisk frihet, trosfrihet og andre sentrale demokratiske prinsipper. Det vil ikke bli stilt krav til spesifikke mål og resultatmål på dette nivået. Oppfølging og kontroll vil i utgangspunktet ligge på et lavere nivå. Departementet vil gjennomføre stikkprøver og periodiske mer grundige kontroller. Ved disse vil man bl.a. etterprøve om intensjonene om aktivitet som er presentert i søknaden, er fulgt opp.

Kulturdepartementet - tilskudd 2011

Mottaker	Beløp i kr
Kap. 314 post 71	
Kultur og næring - Evaluering av Forum for kultur og næring (samarbeid med NHD) , Econ Pöyry	299 844
Kultur og næring - Pilotprosjekt - arrangement om kunstinnkjøp i næringslivet	36 101
Kultur og næring - Bidrag til Handlingsplan kultur og næring	200 300
Kultur og næring - Periferikonferansen 2011	50 000
Kultur og næring - Trondheim Calling Expo 2011 - Seminar	150 000
Kultur og næring - Oslo Kulturnettverk/Kunnskapskonferanse kulturnæringer	100 000
Kultur og næring - Hermetikken næringshage - Kulturnæringsutvikling i Vadsø	350 000
Kultur og næring - Tromsø kommune - forprosjekt Kunstklynge Tromsø	150 000
Kultur og næring - By:Larm, Nordisk satsing og innspillsseminar til Handlingsplan for kultur og næring	500 000
Kultur og næring - Handlingsplan kultur og næring - Norsk kulturråd - statistikk	400 000
Kultur og næring - Handlingsplan kultur og næring - Dataspillkartlegging, Ideas2evidence	100 000
Kap. 314 post 72	
Kultursamarbeid i nordområdene - Nordland fylkeskommune og Pikene på Broen	19 425
Kultursamarbeid i nordområdene - Dansefestival Barents	500 000
Kultursamarbeid i nordområdene, Dansearena Nord	300 000
Kultursamarbeid i nordområdene - Falstadsenteret	200 000
Kultursamarbeid i nordområdene- Riddu Riddu-festivalen - urfolk, kunst og kultur	350 000
Kultursamarbeid i nordområdene - Bidrag Northern Dimension Partnership on Culture (NDPC) Nordisk Ministerråd	328 160
Kultursamarbeid i nordområdene - Troms fylkeskommune - Norsk-russiske kulturdager 2011	150 700
Kap. 314 post 75	
Inkluderende arbeidsliv - Rikskonsertene - Kultur i Inkluderende Arbeidsliv	2 000 000
Inkluderende arbeidsliv - Arbeidsgiverforeningen for vekstbedriftene - Kultur i Inkluderende arbeidsliv	1 000 000
Kap 314 post 79	
Ressursgruppe for større mangfold - Utvalgsgodtgjørelse	162 613
Harstad kommune - kultur og inkludering	50 000
Oslo Economics AS - Utredning om litteratur- og språkpolitiske virkemidler	600 000
Inkluderende arbeidsliv - Helse Nord-Trøndelag - Kultur i inkluderende arbeidsliv	100 000
Bondeungdomslaget i Oslo - Den Mangfoldige Scenen - samarbeid mellom Bondeungdomslaget, Noregs Ungdomslag og Det Norske Teatret	200 000

Kristiansand symfoniorkester - Kilden, åpning av stemmerettsjubileet 2013	300 000
Rikskonsertene - Kultur i Inkluderende arbeidsliv	1 400 000
Oslo kommune, Groruddalssatsingen	1 325 000
Trondheim kommune - pilotprosjekt/evaluering, samarbeid kommuner og frivillig sektor	460 000
Kap 315 post 79	
Foreningen Frikanalen	2 000 000
Shri Vaishnav Mandir Oslo - sakskostnader etter klagesak	166 898
Dialogprosjekt på tros- og livssynsområdet - B.A.R.N. - Prosjektet Barn maler for fred	100 000
Lokale dialogprosjekter på tros- og livssynsområdet	1 300 000
Norges innsamlingsråd	210 000
Oslo Pride AS - Skeive dager	150 000
Nasjonalbiblioteket - Lesefremmende tiltak	1 900 000
International Law and Policy Group AS - utredning	250 000
Bondeungdomslaget i Oslo - Den Mangfoldige Scenen - samarbeid mellom Bondeungdomslaget, Noregs Ungdomslag og Det Norske Teatret	300 000
Kulturhuset for psykisk helse	200 000
Landslaget for lokalhistorie	100 000
NIF - idrettsutstyr til funksjonshemmede	1 000 000
Det Mosaiske Trossamfund - tilskudd til arbeid mot antisemittisme	300 000
Innsamlingskontrollen i Norge	200 000
Fargespill - flerkulturelt kunstnerisk prosjekt for barn	500 000
Transnational Arts Production (TrAP) - (tidligere Du store verden) - engangstilskudd	100 000
Statistisk Sentralbyrå - videreutvikle satellittregnskap	310 000
Kap. 320 post 78	
Kulturkort for ungdom - fordelt til følgende fylkeskommuner: Østfold, Oslo, Hedmark, Buskerud, Aust-Agder Vest-Agder, Hordaland, Sogn og Fjordane, Møre og Romsdal, Sør-Trøndelag og Nordland	3 900 000
Utviklingsprosjekt kulturaktiviteter i kriminalomsorgen - fordelt til Gotlands teater, Musikk i Fengsel og Frihet og Vardeteateret	1 000 000
Kap 320 post 79	
Terramar AS - KS 1 - Kvalitetssikring: sentraldepot for Arkivverket	1 594 583
GRAMART - Arne Bendiksens stipendpris	100 000
Arne Nordheim-prisen, Ultima	59 599
Museene i Rogaland - tilstandsvurdering	131 250
Det Norske Blåseensemble anno 1734 - PSU avtalen	940 000
Pilotprosjekt med digital kinoformidling fra Den Norske Opera og Ballet og Nationaltheatret (Nordic Stories AS)	500 000
Dissimilis	100 000
Eikanger-Bjørsvik Musikklag og Manger Musikklag	20 000
Europarådet - Europeiske kulturveger	52 683
Bergen kommune - Håkonshallens 750-årsjubileum	750 000
Hålogaland Teater - 40-årsjubileum	150 000

Norsk Kulturråd - Innspillskonferanse om arkivmelding	34 504
Kristiansand symfoniorkester: Kilden, Stemmerettsjubileet 2013	400 000
Kristiansand symfoniorkester og Nordnorsk Opera og Symfoniorkester - PSU-avtalen	1 575 000
Kunstnerforbundet - 100-årsjubileum	50 000
Grotten-arrangement	31 726
Fond for lyd og bilde - prøveordning, promotering av norsk musikk gjennom film/tv	800 000
Utstillingsvederlag m.m. i Regjeringskvartalet	46 308
Kulturhusseminar for fylkeskommunene	31 691
Kunstens Kvinner - rekrutteringsprogram	750 000
Kunstnernes Hus	379 000
Fribyordning for musikere (MFO)	300 000
Møre og Romsdal fylkeskommune - prøveordning med opplevelseskort	600 000
UiB - Nettordboken ISLEX - Islandsk-skandinavisk ordbok i digital form	625 000
Nordisk kunstnarsenter Dalsåsen: Tilstandsvurdering.	300 000
NORLA - IKT og telefoni	70 000
Norsk forfattersentrum - etablering av Sørlandskontor	500 000
Norsk skuespillerforbund - utredning om skuespiller- og danseralliansen	250 000
Riddu Riddu-festivalen, avlysningskostnad	250 000
Riksscenen: Formidling innen folkedans	400 000
Museene i Sør-Trøndelag - Rockheim Hall of Fame	500 000
Rogaland Teater: Utbedring av rømningsvei	500 000
Skimuseet - tilskudd til utstilling om funksjonshemmede på snø og ski	100 000
Stiftelsen Portåsen - Wildenveys rike	300 000
Telemarksforskning-Bø - kandidatundersøkelse	106 250
Litteraturutredning - Europakartlegging	300 000
UNESCO - årsbidrag for 2003-konvensjonen	167 698
Vossa Jazz - Ekstremjazz 2011	100 000
Kap 326 post 78	
Norske Kveners forbund - voksenopplæring i kvensk	200 000
Kvensk institutt - tilskudd til arbeid for å samle en kvensk grammatikk	200 000
Nynodata AS - utviklingsstøtte til programvare	300 000
Nynorsk kultursentrum - arbeidet med Språkåret 2013	578 000
Landssamanslutninga av nynorsk kommunar	300 000
UiO, Institutt for lingvistiske og nordiske studier - forprosjekt til Bokmålets og riksmålets ordbase (BRO)	400 000
Det Norske Akademi for Sprog og Litteratur - Forny og publisere Det Norske Akademis Store Ordbok (NOAB)	600 000
Kap 334 post 79	
Film & kino, forprosjekt film- og videogramavgiften	200 000
Norsk forening for opphavsrett - jubileumsarrangement åndsverkloven 50 år	20 000
Adresseavisa - saksomkostninger etter klagesak, konsesjonstildeling	300 000
Siivet As - Vitalisering av kvensk film	50 000
SBS Radio Norge - saksomkostninger etter klagesak konsesjonstildeling	528 500
Honorar, oversettelse av Meld. St. 8 (2010-2011) Digitalisering av radiomediet	50 434

Kulturdepartementet - tilskudd 2011

Mottaker	Beløp i kr
Kap. 314 post 71	
Kultur og næring - Evaluering av Forum for kultur og næring (samarbeid med NHD) , Econ Pöyry	299 844
Kultur og næring - Pilotprosjekt - arrangement om kunstinnkjøp i næringslivet	36 101
Kultur og næring - Bidrag til Handlingsplan kultur og næring	200 300
Kultur og næring - Periferikonferansen 2011	50 000
Kultur og næring - Trondheim Calling Expo 2011 - Seminar	150 000
Kultur og næring - Oslo Kulturnettverk/Kunnskapskonferanse kulturnæringer	100 000
Kultur og næring - Hermetikken næringshage - Kulturnæringsutvikling i Vadsø	350 000
Kultur og næring - Tromsø kommune - forprosjekt Kunstklynge Tromsø	150 000
Kultur og næring - By:Larm, Nordisk satsing og innspillsseminar til Handlingsplan for kultur og næring	500 000
Kultur og næring - Handlingsplan kultur og næring - Norsk kulturråd - statistikk	400 000
Kultur og næring - Handlingsplan kultur og næring - Dataspillkartlegging, Ideas2evidence	100 000
Kap. 314 post 72	
Kultursamarbeid i nordområdene - Nordland fylkeskommune og Pikene på Broen	19 425
Kultursamarbeid i nordområdene - Dansefestival Barents	500 000
Kultursamarbeid i nordområdene, Dansearena Nord	300 000
Kultursamarbeid i nordområdene - Falstadsenteret	200 000
Kultursamarbeid i nordområdene- Riddu Riddu-festivalen - urfolk, kunst og kultur	350 000
Kultursamarbeid i nordområdene - Bidrag Northern Dimension Partnership on Culture (NDPC) Nordisk Ministerråd	328 160
Kultursamarbeid i nordområdene - Troms fylkeskommune - Norsk-russiske kulturdager 2011	150 700
Kap. 314 post 75	
Inkluderende arbeidsliv - Rikskonsertene - Kultur i Inkluderende Arbeidsliv	2 000 000
Inkluderende arbeidsliv - Arbeidsgiverforeningen for vekstbedriftene - Kultur i Inkluderende arbeidsliv	1 000 000
Kap 314 post 79	
Ressursgruppe for større mangfold - Utvalgsgodtgjørelse	162 613
Harstad kommune - kultur og inkludering	50 000
Oslo Economics AS - Utredning om litteratur- og språkpolitiske virkemidler	600 000
Inkluderende arbeidsliv - Helse Nord-Trøndelag - Kultur i inkluderende arbeidsliv	100 000
Bondeungdomslaget i Oslo - Den Mangfaldige Scenen - samarbeid mellom Bondeungdomslaget, Noregs Ungdomslag og Det Norske Teatret	200 000

Kristiansand symfoniorkester - Kilden, åpning av stemmerettsjubileet 2013	300 000
Rikskonsertene - Kultur i Inkluderende arbeidsliv	1 400 000
Oslo kommune, Groruddalssatsingen	1 325 000
Trondheim kommune - pilotprosjekt/evaluering, samarbeid kommuner og frivillig sektor	460 000
Kap 315 post 79	
Foreningen Frikanalen	2 000 000
Shri Vaishnav Mandir Oslo - sakskostnader etter klagesak	166 898
Dialogprosjekt på tros- og livssynsområdet - B.A.R.N. - Prosjektet Barn maler for fred	100 000
Lokale dialogprosjekter på tros- og livssynsområdet	1 300 000
Norges innsamlingsråd	210 000
Oslo Pride AS - Skeive dager	150 000
Nasjonalbiblioteket - Lesefremmende tiltak	1 900 000
International Law and Policy Group AS - utredning	250 000
Bondeungdomslaget i Oslo - Den Mangfoldige Scenen - samarbeid mellom Bondeungdomslaget, Noregs Ungdomslag og Det Norske Teatret	300 000
Kulturhuset for psykisk helse	200 000
Landslaget for lokalhistorie	100 000
NIF - idrettsutstyr til funksjonshemmede	1 000 000
Det Mosaiske Trossamfund - tilskudd til arbeid mot antisemittisme	300 000
Innsamlingskontrollen i Norge	200 000
Fargespill - flerkulturelt kunstnerisk prosjekt for barn	500 000
Transnational Arts Production (TrAP) - (tidligere Du store verden) - engangstilskudd	100 000
Statistisk Sentralbyrå - videreutvikle satelittregnskap	310 000
Kap. 320 post 78	
Kulturkort for ungdom - fordelt til følgende fylkeskommuner: Østfold, Oslo, Hedmark, Buskerud, Aust-Agder Vest-Agder, Hordaland, Sogn og Fjordane, Møre og Romsdal, Sør-Trøndelag og Nordland	3 900 000
Utviklingsprosjekt kulturaktiviteter i kriminalomsorgen - fordelt til Gotlands teater, Musikk i Fengsel og Frihet og Vardeteateret	1 000 000
Kap 320 post 79	
Terramar AS - KS 1 - Kvalitetssikring: sentraldepot for Arkivverket	1 594 583
GRAMART - Arne Bendiksens stipendpris	100 000
Arne Nordheim-prisen, Ultima	59 599
Museene i Rogaland - tilstandsvurdering	131 250
Det Norske Blåseensemble anno 1734 - PSU avtalen	940 000
Pilotprosjekt med digital kinoformidling fra Den Norske Opera og Ballet og Nationaltheatret (Nordic Stories AS)	500 000
Dissimilis	100 000
Eikanger-Bjørsvik Musikklag og Manger Musikklag	20 000
Europarådet - Europeiske kulturveger	52 683
Bergen kommune - Håkonshallens 750-årsjubileum	750 000
Hålogaland Teater - 40-årsjubileum	150 000

Norsk Kulturråd - Innspillskonferanse om arkivmelding	34 504
Kristiansand symfoniorkester: Kilden, Stemmerettsjubileet 2013	400 000
Kristiansand symfoniorkester og Nordnorsk Opera og Symfoniorkester - PSU-avtalen	1 575 000
Kunstnerforbundet - 100-årsjubileum	50 000
Grotten-arrangement	31 726
Fond for lyd og bilde - prøveordning, promotering av norsk musikk gjennom film/tv	800 000
Utstillingsvederlag m.m. i Regjeringskvartalet	46 308
Kulturhusseminar for fylkeskommunene	31 691
Kunstens Kvinner - rekrutteringsprogram	750 000
Kunstnernes Hus	379 000
Fribyordning for musikere (MFO)	300 000
Møre og Romsdal fylkeskommune - prøveordning med opplevelseskort	600 000
UiB - Nettordboken ISLEX - Islandsk-skandinavisk ordbok i digital form	625 000
Nordisk kunstnarsenter Dalsåsen: Tilstandsvurdering	300 000
NORLA - IKT og telefoni	70 000
Norsk forfattersentrum - etablering av Sørlandskontor	500 000
Norsk skuespillerforbund - utredning om skuespiller- og danseralliansen	250 000
Riddu Riddu-festivalen, avlysningskostnad	250 000
Riksscenen: Formidling innen folkedans	400 000
Museene i Sør-Trøndelag - Rockheim Hall of Fame	500 000
Rogaland Teater: Utbedring av rømningsvei	500 000
Skimuseet - tilskudd til utstilling om funksjonshemmede på snø og ski	100 000
Stiftelsen Portåsen - Wildenveys rike	300 000
Telemarksforskning-Bø - kandidatundersøkelse	106 250
Litteraturutredning - Europakartlegging	300 000
UNESCO - årsbidrag for 2003-konvensjonen	167 698
Vossa Jazz - Ekstremjazz 2011	100 000

Kap 326 post 78

Norske Kveners forbund - voksenopplæring i kvensk	200 000
Kvensk institutt - tilskudd til arbeid for å samle en kvensk grammatikk	200 000
Nynodata AS - utviklingsstøtte til programvare	300 000
Nynorsk kultursentrum - arbeidet med Språkåret 2013	578 000
Landssamanslutninga av nynorsk kommunar	300 000
UiO, Institutt for lingvistiske og nordiske studier - forprosjekt til Bokmålets og riksmålets ordbase (BRO)	400 000
Det Norske Akademi for Sprog og Litteratur - Fornye og publisere Det Norske Akademis Store Ordbok (NOAB)	600 000

Kap 334 post 79

Film & kino, forprosjekt film- og videogramavgiften	200 000
Norsk forening for opphavsrett - jubileumsarrangement åndsverkloven 50 år	20 000
Adresseavisa - saksomkostninger etter klagesak, konsesjonstildeling	300 000
Siivet As - Vitalisering av kvensk film	50 000
SBS Radio Norge - saksomkostninger etter klagesak konsesjonstildeling	528 500
Honorar, oversettelse av Meld. St. 8 (2010-2011) Digitalisering av radiomediet	50 434