



DET KONGELIGE
KULTURDEPARTEMENT

Statsråden

Stortingets president
Stortinget
0026 OSLO

Deres ref

Vår ref

Dato

21/569-

11. februar 2021

Svar på spørsmål til skriftlig besvarelse nr. 1177 fra stortingsrepresentant #Torgeir Knag Fylkesnes# om en kulturell og geografisk mangfoldspolitikk på kulturfeltet

Jeg viser til brev 4. februar 2021 fra Stortingets president med oversendelse av spørsmål nr. 1177 fra stortingsrepresentant Torgeir Knag Fylkesnes til skriftlig besvarelse.

Spørsmålet lyder:

Statsråden har et tydelig uttalt mål om en kulturell og geografisk mangfoldspolitikk på kulturfeltet som jeg deler. Kulturrådet er et direktorat og forvaltningsorgan, og dermed underlagt utredningsbestemmelser etter forvaltningsloven. Mener statsråden rådet tilfredsstiller likebehandling etter utredningsplikten i behandling av søknader, og kan han gi en oversikt over fylkesvis fordeling av _flerårige tildelinger_ siste tiår?

Svar:

Kulturrådet er en statlig virksomhet og ledes av en direktør underlagt departementets instruksjonsmyndighet. Kulturrådet omfatter også de tre kollegiale organene som styrer hhv. Norsk kulturfond, Fond for lyd og bilde og Statens kunstnerstipend. Disse ordningene forvaltes etter prinsippet om armlengdes avstand og de kollegiale organene er derfor ikke underlagt departementets instruksjonsmyndighet og kan ikke instrueres når det gjelder enkeltvedtak om fordeling av tilskudd og stipend/garantiinntekter.

I tillegg til å levere sekretariatstjenester til de tre kollegiale organene nevnt over, har Kulturrådet en rekke utviklings- og forvaltningsoppgaver på kulturområdet. Dette innebærer blant annet tilskuddsforvaltning, statistikk og analyse, oppgaver knyttet til nasjonal museumsutvikling og utvikling av kulturell og kreativ næring, ansvar for internasjonalt

samarbeid på kulturfeltet og rollen som nasjonal koordinator for økt mangfold, inkludering og deltakelse i kultursektoren.

Slik representanten har formulert spørsmålet, legger jeg til grunn at spørsmålet gjelder tilskudd fra Norsk kulturfond.

Fra Kulturfondet gis det tilskudd til rundt 3 000 prosjekter hvert år. Tilskuddene gis gjennom 30 ulike tilskuddsordninger, som igjen er fordelt på fagfeltene musikk, litteratur, scenekunst, visuell kunst og allmenne kulturformål. Vedtak om tilskudd fra fondet fattes av rådet som kollegialt organ etter følgende kriterier, jf. forskrift om tilskudd fra Norsk kulturfond § 7:

Rådet fatter vedtak om tilskudd på grunnlag av kunst- og kulturfaglig skjønn innenfor de overordnede føringer som er gitt av Stortinget og departementet.

Tildelingene skal baseres på en helhetsvurdering av de innkomne søknadene. Kvalitetsmessige kriterier skal legges til grunn.

Norsk kulturfond har hele landet som virkeområde, herunder Svalbard, og rådet skal tilstrebe god geografisk spredning av tilskuddsmidlene. [...]

I tillegg til det forskriftsfestede kravet om at rådet skal tilstrebe god geografisk spredning av tilskuddsmidlene i kulturfondet, følger det av målene Kulturdepartementet setter for Kulturrådets bevilgninger at rådet må arbeide for å bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant.

Rådet sier i sin strategi at de skal utvikle støtteordninger som er i stand til å fange opp og legge til rette for nye og ukjente stemmer, som ivaretar sjangermessig og geografisk bredde, og som ikke minst når ut til nye aktører og publikumsgrupper.

Vedtak om tildelinger fra kulturfondet gjøres i hovedsak av egne fagutvalg for de ulike fagfeltene og ordningene. Fagutvalgene oppnevnes av rådet, og er bredt sammensatt både med tanke på geografi, mangfold og kompetanse. Utvalgsmedlemmene skiftes jevnlig ut for å sikre at søknader vurderes med ulike blikk, innsikter og kunstsyn.

Likebehandling av søkerne sikres ved at kravene til søknadene kommer tydelig fram av retningslinjene for den enkelte ordning, og ved at alle søknader vurderes på grunnlag av det innholdet som framkommer av søknaden med vedlegg. Er søknaden mangelfull sikrer veiledningsplikten at søkere får anledning til å ettersende informasjon, slik at beslutningsgrunnlaget blir tilstrekkelig.

Kulturrådet publiserer årlig tall som viser hvordan tildelingene fra Norsk kulturfond fordeler seg fylkesvis. Fondet har ingen ordninger der det kun bevilges flerårige tilskudd, men har flere ordninger der det gis både ettårige og flerårige tilskudd. Eksempler på dette er musikkfestivalordningen, arrangørordningene for musikk, scenekunst og visuell kunst, tilskuddsordningen tidsskrift og kritikk og flere av fondets produksjonsordninger. Fordi det

hvert år bevilges både ettårige og flerårige tilskudd fra ordningene, opplyser rådet at det ikke føres særegen statistikk over fylkesvis fordeling av de *flerårige* tilskuddene.

Nedenstående tabell viser fylkesvis fordeling av alle tilskudd (unntatt innkjøpsordningene for litteratur) fra Norsk kulturfond i perioden 2014-2020:

Fylke	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent i fylke	Andel nasjonale tildelinger	Søknadssum	Tildelt sum	Tildeling av søknadssum (i prosent)	Andel nasjonal tildelingssum
Agder	1 293	535	41 %	3 %	318 272 621	120 069 053	38 %	3 %
Innlandet	1 865	699	37 %	4 %	524 560 234	145 358 300	28 %	3 %
Møre og Romsdal	726	286	39 %	2 %	351 412 899	84 950 500	24 %	2 %
Nordland	1 178	490	42 %	3 %	397 333 051	166 031 400	42 %	4 %
Oslo	17 728	7 210	41 %	44 %	5 590 884 544	2 071 518 695	37 %	47 %
Rogaland	1 632	623	38 %	4 %	570 708 694	188 466 500	33 %	4 %
Svalbard	17	11	65 %	0 %	10 052 593	2 380 000	24 %	0 %
Troms og Finnmark	1 929	822	43 %	5 %	813 081 183	259 290 666	32 %	6 %
Trøndelag	2 962	1 184	40 %	7 %	967 478 004	369 689 100	38 %	8 %
Utlandet	579	205	35 %	1 %	96 915 353	22 945 500	24 %	1 %
Vestfold og Telemark	2 099	717	34 %	4 %	570 034 240	148 374 100	26 %	3 %
Vestland	5 233	2 034	39 %	12 %	1 776 548 473	581 426 315	33 %	13 %
Viken	4 938	1 677	34 %	10 %	1 223 130 973	278 247 476	23 %	6 %
Totalt	42 179	16 493	39 %	100 %	13 210 412 862	4 438 747 605	34 %	100 %

Vi vet at en stor andel kunstnere og kulturarbeidere bor og virker i områdene rundt de største byene og da særlig Oslo, det kommer derfor svært mange søknader til fondet fra disse områdene. Innvilgelsesprosenten sett i forhold til antall søknader og tildelingssum fordeler seg likevel nokså jevnt over landet. Rådet opplyser at de har et uttalt mål om å øke søkermengden fra fylker som er underrepresentert når det gjelder antall søknader. Jeg er enig i at dette bør være en prioritet også framover.

Parallelt med dette opplyser rådet at de kontinuerlig jobber med å evaluere tilskuddsordningene for å se hvor godt de oppfyller formålet. Eksempler på dette er evalueringen av basisfinansieringen for scenekunst fra 2018, av innkjøpsordningene for litteratur fra 2020, og det nylig igangsatte arbeidet med å evaluere Kulturfondets musikkfestivalordning.

Med hilsen



Abid Q. Raja