



DET KONGELIGE
KULTUR- OG LIKESTILLINGSDEPARTEMENT

Statsråden

Stortingets president
Stortinget
0026 OSLO

Deres ref

Vår ref

Dato

22/409-

31. januar 2022

Svar på spørsmål til skriftlig besvarelse nr. 993

Jeg viser til brev av 24. januar 2022 fra Stortingets president vedlagt spørsmål nr. 993 fra stortingsrepresentant Roy Steffensen.

Spørsmålet lyder:

Kan statsråden fremskaffe oversikt over hva de 50 største kulturinstitusjonene i Norge har fått i koronatilskudd, samt hvor stort underskudd/overskudd de har hatt i samme periode.

Svar:

Kulturdepartementet tildelte koronatilskudd til kulturinstitusjoner, herunder museer, musikk- og scenekunstinstitusjoner, både i 2020 og 2021. Siden regnskapstallene for 2021 ikke foreligger, viser tabellen koronatilskuddene til institusjonene i 2020, samt institusjonenes årsresultat i 2020. Da det er ulike måter å definere de største institusjonene på, er disse i tabellen definert ut i fra størrelsen på driftstilskudd i 2020 tildelt fra Kulturdepartementet.

Koronatilskuddene i 2020 ble tildelt institusjoner med mer enn 60 pst. offentlig finansiering¹ med bakgrunn i Prop. 127 S (2019-2020) og Innst. 360 S (2019-2020). Institusjoner med mindre enn 60 pst. offentlig finansiering mottok ikke koronatilskudd i 2020 og inngår derfor ikke i tabellen. Institusjonenes årsresultat i 2020 er hentet inn fra institusjonenes rapportering til departementet for 2020 gjennom Altinn-portalen.

¹ Nasjonalmuseet ble ikke tildelt koronamidler i 2020 og er ikke med i tabellen.

(i 1000 kroner)

Navn på institusjon	Koronastøtte 2020	Årsresultat 2020
Den Norske Opera & Ballett	18 430	45 681
Nationaltheatret	10 550	-4 272
Det Norske Teatret	12 310	-4 422
Oslo-Filharmonien	3 140	-11 851
Musikkselskapet Harmonien	1 770	-4 133
Museene i Sør-Trøndelag (MiST)	12 050	17 046
Den Nationale Scene	4 660	9 850
Kilden teater og konserthus	4 680	4 855
Trondheim Symfoniorkester & Opera	1 310	5 364
Stavanger Symfoniorkester	1 850	13 379
Trøndelag Teater	4 030	-1 773
Lillehammer Museum	6 830	1 506
Anno museum	5 770	4 295
Arktisk Filharmoni	660	9 231
Rogaland Teater	3 030	7 498
Hålogaland Teater	1 070	-2 755
Dansens Hus	820	4 503
Vestfoldmuseene IKS	3 210	11 840
Musea i Sogn og Fjordane	1 840	3 181
Norsk Teknisk Museum	9 200	2 880
Teatret Vårt - Regionteateret i Møre og Romsdal	980	3 384
Østfoldmuseene	850	166
KODE Kunstmuseer og komponisthjem	12 030	20 968
MiA - Museene i Akershus	2 760	2 713
Carte Blanche	60	51
Nordland Teater	390	2 161
Vest-Agder-museet	2 440	0
Teater Ibsen - Telemark og Vestfold Regionteater	460	1 887
Stiklestad Nasjonale Kultursenter	3 270	8 565
Teater Innlandet	420	718
Det Norske Blåseensemble anno 1734	190	859
Viti	2 580	385
Nordnorsk Kunstmuseum	540	317
Buskerudmuseet	2 730	3 508
Aust-Agder museum og arkiv	700	0
Nynorsk kultursentrum	1 210	1 686
Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge	180	643
Bergen Nasjonale Opera	210	135
Teater Vestland	270	1 826
Museum Stavanger	3 660	9 844
Jærmuseet	3 490	4 772
Riksscene for nasjonal og internasjonal folkemusikk, joik og folkedans	560	1 731
Norsk Industriarbeidermuseum	2 540	3 004
Museum Vest	4 200	5 337
Bymuseet i Bergen	3 230	1 366

Helgeland museum	1 200	404
Nordlandsmuseet	3 740	4 695
Teater Manu	300	960
Norsk Bergverksmuseum	2 430	697
Operaen i Kristiansund	560	300

Av årsresultatet fremkommer ikke avsetninger til bundne forpliktelser, slik som pensjonsforpliktelser, framtidige investeringer og annen gjeld. Selskapets årsresultat må eventuelt vurderes i lys av dette. Kulturdepartementet har ingen samlet oversikt over slike utgiftsforpliktelser i selskapenes regnskaper. I tillegg vil det være faseforskyvninger mellom regnskapsårene både på utgifts- og inntektssiden som gjør at årsresultatet ikke nødvendigvis gir et korrekt bilde av forholdene. Dette omfatter også periodiseringen av koronatilskudd og anvendelsen av disse midlene.

For å forstå ordningene for kulturlivet, må man ønske å forstå kultursektoren. Eksempelvis at svært mange lever på overskuddene fra jul eller juli resten av året, eller at det er like viktig for kulturen å bygge en scene, som å stå på en scene. Vi er daglig i kontakt med fortvilte kulturaktører som aller, aller mest ønsker å jobbe.

Kultursektoren har, når det har vært mulig, gitt oss et godt kulturtilbud gjennom hele pandemien, og mye av begrunnelsen for dette er kulturkompensasjonsordningene. Uten disse ville det i svært mange tilfeller ikke vært økonomisk mulig å sette opp teaterforestillinger, spille konserter, vise kinofilm m.v.

Kultur er næring med arbeidstakere som har behov for løsninger som alle andre arbeidstakere, men det er også så veldig mye mer. I fjor spurte NRK folk om hva de gleder seg til etter korona? Det desidert flest gledet seg til, var to ting: Det var å klemme – og det var å gå på festivaler og konserter. Kultur er viktig for folk. Kultur er viktig for fellesskap og samhold. Og regjeringen leverer og skal fortsette å levere på kultur, også i pandemi-tid.

Med hilsen



Anette Trettebergstuen